



Orkiestra Kameralna Wratislavia
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent

F. Janiewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Divertimento na orkiestrę smyczkową
G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę smyczkową
M. Karłowicz – Serenada na smyczki op. 2

Krzysztof Stanienda – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

F. Mendelssohn-Bartholdy – X Sinfonia na smyczki h-moll
F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy d-moll
F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert podwójny na skrzypce i fortepian d-moll

Paweł Kamasa – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce
Bartosz Bryła – skrzypce
Stefan Kamasa – altówka
Lidia Grzanka-Urbaniak – wiolonczela

W. A. Mozart – I Kwartet fortepianowy g-moll KV 478
W. A. Mozart – II Kwartet fortepianowy Es-dur KV 493
R. Schumann – Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44

TREBUNIE-TUTKI

GÓRALSKO SIŁA

Wieczór muzyki góralskiej
(m. in.: „Góralisko siła”, „Twój czas”, „Jo dek wolny”, „Tatry Wysokie”, „Majowe śpiewki”, „Nutko moja”, „Hej Hanko”, „Hej w górę”...)

Ewa Pobłocka – fortepian
Jan Stanienda – skrzypce, dyrygent
Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

W. A. Mozart – Symfonia G-dur nr 10 KV 74
J. Haydn – Koncert fortepianowy G-dur Hob. XVIII:4
J. Haydn – Koncert fortepianowy D-dur Hob. XVIII:11
J. Haydn – Symfonia fis-moll nr 45 Pożegnalna Hob. I:45



Przygotowany przez
Instytut Meteorologii i Gospodarki Wodnej
Oddział we Wrocławiu
dla WIECZORÓW W ARSENALE

Pogoda w dniach od 03.07 do 08.07.2009

KONCERTOWA POGODA

Najlepszej pogody w ciągu najbliższych dni należy spodziewać się początkowo. W piątek co prawda może wystąpić przelotny deszcz, ale w sobotę już słonecznie. Niestety później, w niedzielę i poniedziałek, ponownie okresami więcej chmur z przelotnymi opadami deszczu i burzami, zwłaszcza w godzinach popołudniowych i wieczornych. W tych dniach jeszcze bardzo ciepło, temperatura maksymalna od 26 do 29°C. Noce także ciepłe z temperaturą minimalną od 15 do 18°C. Wiatr będzie na ogół słaby, tylko w czasie burz silniejszy, w porwach od 70 do 90 km/h. Od wtorku nieznaczne ochłodzenie. Temperatury maksymalne od 25 do 22°C, temperatury minimalne od 14 do 12°C. Przeważać będzie duże i umiarkowane zachmurzenie i od czasu do czasu przelotne opady deszczu. Wiatr słaby i umiarkowany, z kierunków zachodnich.

Rocznice w Arsenale

Jubileusze Händla, Haydna, Grażyny Bacewicz i innych: bieżący rok upamiętnia wiele ważnych wydarzeń w dziejach europejskiej kultury muzycznej. Organizatorzy Festiwalu „Wieczory w Arsenale” zadbali o to, by program koncertów przypominał słuchaczom sylwetki wybitnych kompozytorów.

Jubileusze Händla, Haydna, Grażyny Bacewicz i innych: bieżący rok upamiętnia wiele ważnych wydarzeń w dziejach europejskiej kultury muzycznej. Organizatorzy festiwalu „Wieczory w Arsenale” zadbali o to, by program koncertów przypominał słuchaczom sylwetki wybitnych kompozytorów.

Inauguracyjny koncert w całości wypełniła muzyka Josepha Haydna, od którego śmierci minęło 200 lat. Podczas niedzielnego, barokowego wieczoru zabrzmiały m. in. dzieła Geорга Friedricha Händla z okazji 250. rocznicy śmierci. Na tym jednak nie koniec świętowania.

Dzisiaj o godz. 20 usłyszymy utwory znakomitych polskich twórców – Mieczysława Karłowicza, od którego śmierci minęło w lutym dokładnie 100 lat, oraz Grażyny Bacewicz, urodzonej w 1909 roku. Gospodarze festiwalu – Orkiestra Kameralna Wratislavia i jej dyrektor artystyczny Jan Stanienda – wykonają napisaną podczas studiów w Berlinie Serenadę na smyczki op. 2 Karłowicza, jak również popularne dzieła Bacewicz: neoklasycyzy Koncert i Divertimento na orkiestrę smyczkową.

Warto poznać kameralne oblicze twórczości Karłowicza, który dzięki cenionym w kraju i za granicą poematom symfonicznym zyskał sławę znakomitego instrumentatora. Utwory Bacewicz pozwolą zaś zauważyć ważne aspekty polskiej twórczości pierwszej połowy XX wieku, takie jak czerpanie z folkloru, sięganie do klasycznych i barokowych form, jak też poszukiwania w zakresie barwy dźwięku. Program wieczoru uzupełni Divertimento wybitnego skrzypka i kompozytora przelomu XVIII i XIX wieku – Feliksa Janiewicza.

200. rocznica urodzin Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego zostanie upamiętniona niedzielnym

koncertem, podczas którego wystąpią Jan Stanienda i Krzysztof Stanienda, wraz z Orkiestrą Kameralną Wratislavia prezentując młodzieńcze dzieła tego jednego z najwybitniejszych romantyków. Będzie można posłuchać prawdziwie mistrzowskich utworów „cu-

downego dziecka”, którego muzyką zachwycił się sam Johann Wolfgang Goethe. Robert Schumann zaś powiedział o Mendelssohnie: „To Mozart naszego dziewiętnastego wieku”.

A. M.

Mistrz altówki

Na prawdziwą ucztę muzyczną zapowiada się **środkowy koncert kameralny z udziałem Stefana Kamasy, znakomitego polskiego altowiolisty.**

Stefan Kamasa to jedna z najbardziej znanych postaci polskiego świata muzycznego. Od wielu lat należy do grona czołowych altowiolistów europejskich. Jego nazwisko związane jest m. in. z sukcesami polskich kompozytorów, których dzieła potrafi świetnie interpretować. Wystarczy wspomnieć „Concerto lugubre” Tadeusza Bairda na altówkę i orkiestrę, za wykonanie którego Kamasa otrzymał w roku 1989 nagrodę krytyków francuskich „Diapason d'Or”. Dla Stefana Kamasy swoje dzieła napisali – oprócz Bairda – najwybitniejsi kompozytorzy polscy XX wieku, w tym Grażyna Bacewicz, Krzysztof Penderecki, a także działający na emigracji Roman Palester.

Dorobek artystyczny altowiolisty, obecnego profesora Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, jest imponujący. Występował w ponad trzydziestu krajach Europy, Azji i Ameryki. Grał z tak znanymi muzykami, jak dyrygenci Stanisław Skrowaczewski, Witold Rowicki, Jan Krenz czy Eliahu Inbal. Działa również od lat jako kameralista, był członkiem świetnego Kwintetu Warszawskiego, w którym współpracował m. in. z Władysławem Szpilmanem, sławnym bohaterem książki i filmu „Pianista”.

Stefanowi Kamasie towarzyszyć będą w środę rów-

nież inni znani kameraliści. Wystąpią: skrzypkowie Jan Stanienda i Bartosz Bryła, wiolonczelista Lidia Grzanka-Urbaniak. Zagra także pianista Paweł Kamasa, laureat wielu nagród w międzynarodowych konkursach, dyrektor artystyczny Festiwalu Brahmsowskiego w Żurychu i Bazylei.

W interpretacji artystów usłyszymy arcydzieła kameralistyki XVIII i XIX wieku. Epokę klasycyzmu reprezentować będą dwa kwartety fortepianowe W. A. Mozarta (rękopis jednego z nich znajduje się w zbiorach Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie). Zabrzmie też wspaniały Kwintet fortepianowy Es-dur op. 44 Roberta Schumanna.

A. B.



Ze skalnego Podhala

Okolice Zakopanego przyciągają rokrocznie całe rzesze turystów. Fascynuje nas tamtejsza ciekawa architektura, piękno przyrody, czyste powietrze i wspaniała muzyka. W podróż górkimi szlakami wśród najbardziej znanych ludowych pieśni tego regionu zabierze nas już za tydzień o godz. 20 kapela „Trebunie-Tutki”, gwiazda tegorocznych „Wieczorów w Arsenale”. Na dziedzińcu Arsenalu zabrzmiały m. in.: „Majowe śpiewki”, „Jo dek wolny”, „Tatry wysokie”, „Góralisko siła” i inne „przeboje” Podhala.

Warto zwrócić uwagę na specyficzny rodzaj emisji głosu poszczególnych wykonawców zespołu (mężczyźni śpiewają w wyższej pozycji głosu niż kobiety) oraz opadającą linię melodyczną pieśni, charakterystyczną cechą tamtejszej muzyki. Folklor ten kształtowany jest w oparciu o skalę góralską, nadającą poszczególnym utworom niespotykany w innych regionach kraju kolor.

Nigdzie indziej w Polsce nie ma również „nut”, czyli schematu harmonicznego-rytmicznego, który stanie się melodią dopiero w momencie wykonania. Takich nut na Podhalu jest około 60, na każdą z nich składa się jednak wiele melodii, w tym nuty ozwodne, wierchowawe, staroświeckie, sabalowe, krzesane i drobne oraz marsze i nuty do zbójnickiego. Warto też wybrać się do Arsenalu również po to, by zobaczyć ciekawe instrumenty. Wśród nich góralskie skrzypce – złóbcoki, basy,

kozę podhalańską, fujarę wielkopostną czy trombitę, wykorzystywaną na otwartych górskich przestrzeniach.

Niezwykle popularna kapela „Trebunie-Tutki” to muzykująca rodzina z Białego Dunajca, która zasłynęła w

kraju i za granicą intensywną działalnością artystyczną. Typowy dla niej styl powstaje poprzez łączenie góralskiej tradycji z muzyką rozrywkową i wzbogacanie tekstów pieśni. Wieczór z muzyką Podhala 10 lipca będzie doskonałą alternatywą dla tych wszystkich, którzy nie mają jeszcze urlopu. Może stać się również inspiracją do zaplanowania wakacyjnego wypadu w Tatry...

A. M.



Mecenat:

Srebrny Sponsor:

Sponsorzy:

Patronat Medialny: